

雨鳴廊到曉懸相看  
不歸卧僧檀泉

良く筆が立ち品格あり。

美坂 光芳

雨鳴廊到曉懸相看  
不歸卧僧檀泉

構え大きく精彩あり。

木村 城雪

雨鳴廊到曉懸相看  
不歸卧僧檀泉

神経が行き届いた線で佳。

越川 麗耀

雨鳴廊到曉懸相看  
不歸卧僧檀泉

特徴を捉え良くまとめた。

矢後 幸輝

雨鳴廊到曉懸相看  
不歸卧僧檀泉

ゆったりとした筆致。

中山 鷺山

雨鳴廊到曉懸相看  
不歸卧僧檀泉

温雅で丁寧な臨。

平野 弘美

雨鳴廊到曉懸相看  
不歸卧僧檀泉

丁寧で落ち着いた臨。

岩崎 古桃

雨鳴廊到曉懸相看  
不歸卧僧檀泉

運腕大きく安定した臨。

澤田 桃翠

雨鳴廊到曉懸相看  
不歸卧僧檀泉

古典法帖に忠実。

高田 碧波

雨鳴廊到曉懸相看  
不歸卧僧檀泉

正確で見事な運筆。

東田 麗園

雨鳴廊到曉懸相看  
不歸卧僧檀泉

大胆で勢いのある臨。

成宮 薫堂

雨鳴廊到曉懸相看  
不歸卧僧檀泉

バランス良く鋭い線。

石川 雄雲