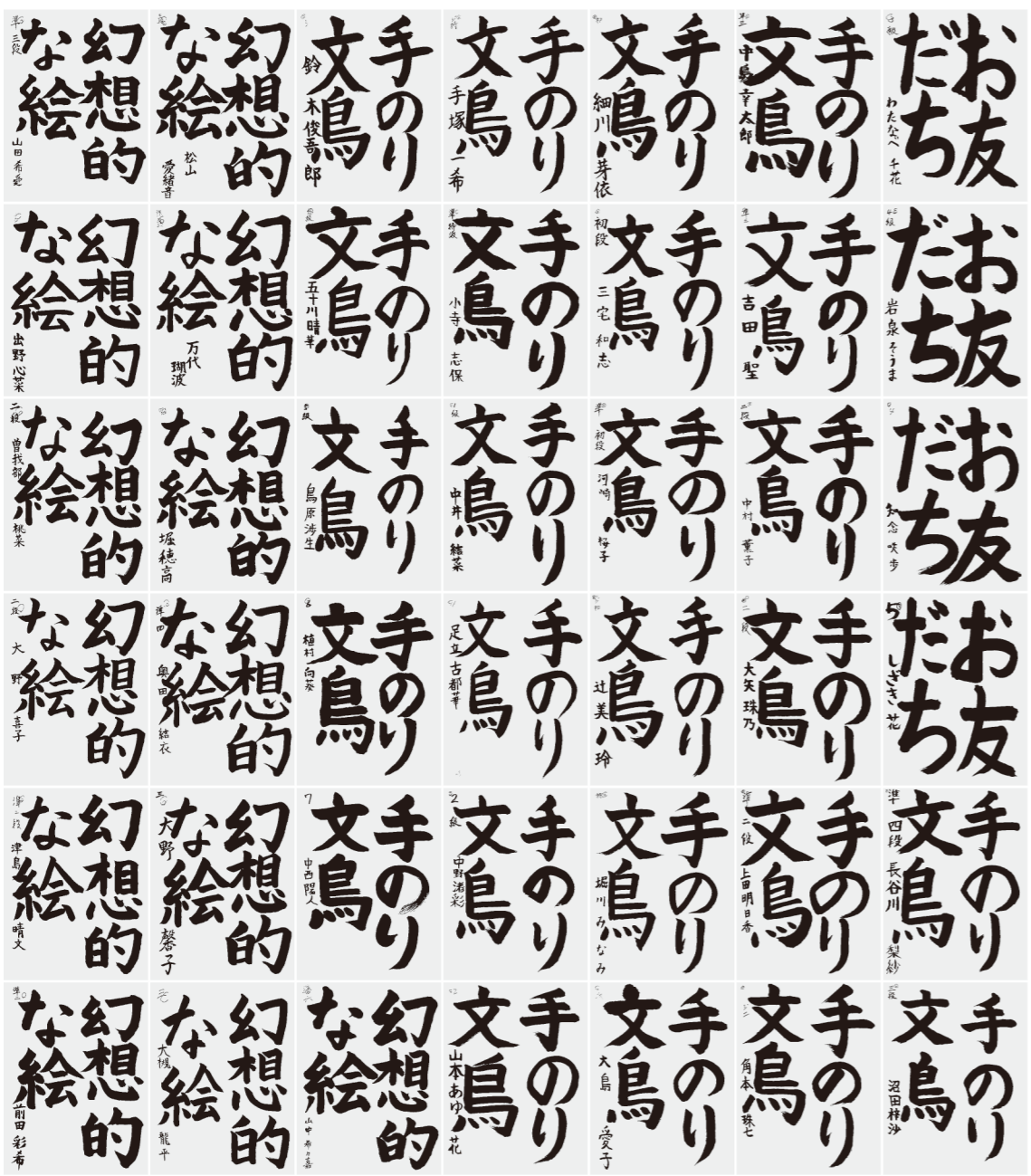
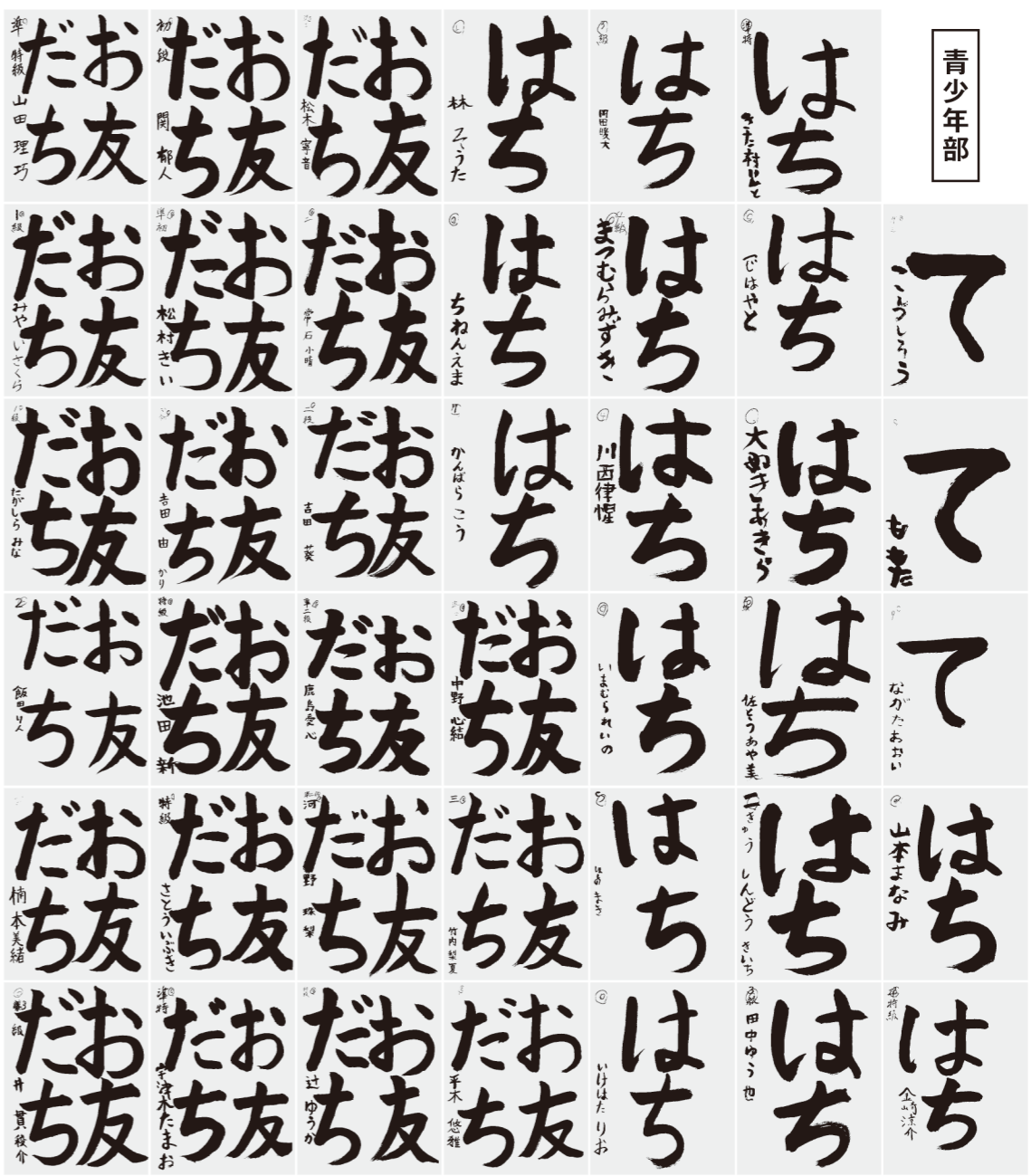


青少年部



ようねん部

中村耕史郎 大きくいきおいがある。
 小山田ももた 力づよい作品。
 長田葵衣 ていねいにかけた。
 一・二年部
 山本まなみ ふづかいがよい。
 金崎涼介 すつきりまとまった作。
 きた村けん と かみいっぱいにかけた。
 つじはやと ていねいにかけた。
 大ぬきあきら 元気いっぱいかけた。
 佐藤綾美 たのしい作。
 進藤桔木 あたたいかんじがする。
 田中ゆう也 のびのびしててよい。
 岡田暖大 あかるくのびやか。
 松村みずき 線・形ともみごと。
 川西りっせい はくりよくある作品。
 いまむららしいの「ち」の字がすばらしい。
 星野真葵 さわやかな作品。
 いけはたりお 線がのびやかで美しい。
 林 そうた どうとくかけた。
 ちねんえま 筆がよくたつてよい。
 神原 幸 いきおいのある線。
 三・四年部
 中野心結 堂々としていて名前も良い。
 竹内梨夏 まじめで好感あり。
 平木悠雅 きりつとした筆使いが良い。
 松木寧音 紙面を大きく使えている。
 常石小晴 太くしっかりと書けた。
 吉田 葵 スケール大きく迫力あり。
 鹿島愛心 まとまりよく書けている。
 河野珠梨 バランスのよい作品。
 辻 優香 筆使い良く大らかで良い。
 関 郁人 ゆつたりとおだやかな作。
 松村きい 筆先をうまく使えている。
 吉田由かり 明るく柔らかな雰囲気。
 池田新 力強い線で立派。
 佐藤維吹 素直で整った作品。
 宇津木珠緒 穏やかな字形で良い作。
 山田理巧 起筆が丁寧で好感あり。
 宮井さくら 伸びやかで温和な作。
 たがしらみな 大らかに安定している。
 飯田りん まじめな努力作。
 楠本美緒 勢よく伸び書けている。
 井貫後介 元氣よく伸び書けた作。

五・六年部

わたなべ千花 シャープな線で秀作。
 岩泉そうま 手本をよく見て書けた。
 知念咲歩 落ち着いた線質でよい。
 志崎 花 子どもらしく素直な作。
 五・六年部
 長谷川梨紗 字形が整っている。
 沼田梓沙 おだやかに素直な作品。
 中島幸太郎 構え大きく堂々の作。
 吉田 聖 一点一画丁寧に書けた。
 中村薫子 温厚でバランスもよい。
 大矢珠乃 明るく字形も良。
 上田明日香 筆使いよく立派な作品。
 角本珠七 落ち着いて書けている。
 細川芽依 筆力、気力充実の書。
 三宅和志 均整のとれた美しい作。
 河崎桜子 形良くしっかりと書けた。
 辻 美玲 大らかに書けている。
 堀川みなみ すつきりとさわやかな線。
 大島愛子 はね、はらいが立派。
 手塚一希 味わいのある作品。
 小寺志保 豊かで明るく書けた。
 中井結菜 自然な流れに好感。
 足立古都華 清々しい線での明るい作。
 中野渚彩 まとまりよく書けた。
 山本彩祐花 勢いのある線質。
 鈴木俊吾郎 雄大で安定感あり。
 五十川晴華 素直な書き方がよい。
 鳥原渉生 やさしく真面目な作。
 植村向葵 のびやかに書いている。
 中西陽人 温か味を感じる作品。
 中学部
 山中希々嘉 スケール大きく迫力あり。
 松山愛緒音 穂先の使い方が上手。
 万代瑚波 伸びやかな線が良い。
 堀 穂高 柔和な線で仕上げた。
 奥田結衣 紙面を大きく使った作。
 大野響子 重厚な線で見事な作品。
 大槻龍平 最後まで丁寧に書いた。
 山田希愛 真面目で素材の線が良い。
 出野心菜 形よく落ち着いて書けた。
 曾我部桃菜 バランス良く仕上げた。
 大野喜子 流暢な線でまとめた。
 津島晴文 全体的によく整っている。
 前田彩希 転折がしっかりと出来た。