

- 出品資格：五段以上。●用紙サイズは半切縦が角半。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

書作の創作の場合、何をどう書くか(表現するか)を先ず検討するのですが、その「何を」のところであれこれ悩んでしまうことが多いものです。これと決めてもまたやり直すことも多々あります。ところが、課題の創作は「何を」の部分がないので悩む部分は表現だけです。この条幅講座はまさにそのものです。そこで、日頃の創作意欲をためずいい機会ととらえなおしてみようと、また違った視点の作品制作につながることもなります。意欲作を期待いたします。

漢字部 次号課題

A 同来翫月人何処

風景依稀似去年

(趙殿)

同に來たつて月を翫ひし人は何処ぞ
 風景 依稀として去年に似たり
 ・ともに來て月を見て楽しんだ人は、いまはどこに行つたのか。
 風景だけは、そっくり去年のままに見えるのに。

B 望月樓高太清

望月樓は高く甚だ清し

(王昌齡)

・月を見る樓は天に接して高く而かも大いに清い。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉

碧水忽開新鏡面青
 山都是好屏風

服部籬東 線質の変化にこだわり、流れもよい。

碧水忽開新鏡面
 青山都是好屏風

上田紫峰 強い線質で全体をスマートに仕上げた。

〈助教以下の部〉

鶯費義之墨

山口彰陽 鋭く勢いある筆線の見事な作品。

碧水忽開新鏡面青
 山都是好屏風

田中珠芳 伸びある筆線と濃淡のバランスよい。

碧水忽開新鏡面青
 山都是好屏風

井田蘭泉 字形を工夫し流れもよい。

鶯費義之墨

井上真紀子 丁寧な字形と連筆の佳作。

碧水忽開新鏡面青
 山都是好屏風

木村恭翠 流暢な字形と連筆の佳作。

鶯費義之墨

畑下翠柏 字形を工夫し潤渾もつけた秀作。

碧水忽開新鏡面
 青山都是好屏風

金子恵翠 線に勢いをつけシャープに仕上がった。

碧水忽開新鏡面青
 山都是好屏風

美坂光芳 伸びやかで爽やかな仕上がり。

碧水忽開新鏡面
 青山都是好屏風

庄司美峰 緩急ある連筆でまとまりある秀作。

鶯費義之墨

西村友恵 大胆な連筆で気力みなぎる秀作。

碧水忽開新鏡面青
 山都是好屏風

松見一代 丁寧な筆線が好印象な作。

碧水忽開新鏡面青
 山都是好屏風

兵藤雅子 行書のみで上手くまとめた佳作。

碧水忽開新鏡面青
 山都是好屏風

森 溪雪 縦線を上手く使い気脈の通った作。

碧水忽開新鏡面
 青山都是好屏風

松本朋子 二行の均衡、字間のバランスとれた作。

碧水忽開新鏡面青
 山都是好屏風

飯田英仁 均整のとれた字形の佳作。