

哲学の本質 本質 高橋萌絵	哲学の本質 本質 中村和穂	江邊螢 火亂 和田茉莉	江邊螢 火亂 小林優花	江邊螢 火亂 加藤瑞稀	江邊螢 火亂 田中鉄郎
さ みなしゆあ	お たけなま	お なかのゆの	夕 しの内こう三	夕 す子とうか	夕 かろうど
室 宋ゆな	室 西野ことか	室 田頭みな	室 つ川みずき	乗 平原葵衣	乗 北川杏
乗 高橋そら真	乗 加藤月那	満 東本陽希	満 尾崎結月	満 桂川まほ	満 大矢珠乃
態 高橋萌絵	態 堀希颯	態 後藤文香	態 岡本永愛	ゆうだち がふる 近藤沙月	ゆうだち がふる 渡辺結月
ゆうだち がふる 友田達	ゆうだち がふる 中太田百々帆	ゆうだち がふる 足立こみ	ゆうだち がふる 中谷こころ	ゆうだち がふる 中井まな	ゆうだち がふる 高寄友大敬
風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代
風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代
風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代
風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代
風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代

一般部

風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代
風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代
風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代
風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代
風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代
風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代
風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代
風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代
風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代
風静々窓 月満楼 宮崎真知子	風静々窓 月満楼 中山代志子	風静々窓 月満楼 杉山伊由	風静々窓 月満楼 江崎文香	風静々窓 月満楼 藤本実紀	風静々窓 月満楼 美津知代

杉本風花 伸びやかな線が良い。  
中村和穂 字形良く切れ味良し。  
高校部  
和田茉莉 気脈一貫風格有り。  
小林優花 丁寧で着実な筆運び。  
加藤瑞稀 迫力が有り堂々の作。  
田中鉄郎 穂先が良くきいた作。  
大字部  
なかにしゆあ ふといせんで、かけた。たけだえま ていねいで形もよい。なかのゆの 大きくゆったりかけた。山の内こう三 ふでがよく立っている。す子とうか ふでづかいがうまい。かとうみつき キリッとしたせんがよい。宋 ゆな まとまり良く堂々の作。西野ことか 大らかに書けた。田頭みな ていねいな運筆が良い。つ川みずき 落ちつきのある作品。平原葵衣 パランス良くまとめた。北川 杏 字形よく、りっぱ。高橋そら真 しんちような筆運び。加藤月那 まじめさが伝わる作。東本陽希 おだやかで名前も上手い。是澤佳那 紙いっぱい迫力あり。枝川菜月 勢いのある線が良い。大矢珠乃 のびやかで好感がもてる。高橋萌絵 まとまり良く美しい。堀 希颯 シャープな線が良い。後藤文香 だん力のある筆づかい。岡本永愛 元気がいっぱいさわやか。近藤沙月 流れ良く美しくまとめた。渡辺結月 しっかりした線で見事。友田 遥 軽やかな筆運びが良い。太田百々帆 筆先が利き、清々しい。足立こみ 気脈があり、まとまり良。谷口こころ 紙にくい込む線が良い。中井まな 優雅な雰囲気の良い。寄友大敬 着実な書きぶりの秀作。  
一般部  
規定  
金山絵理 流麗な筆の動き、佳作。  
井崎知子 調和のとれた線、形。  
前田可奈子 パランス良く書けている。  
山本佐知子 筆が良く動き、暢びやか。鳴瀬佳子 穂先が鋭い作。

宮崎真知子 まとまり良く真面目な作。  
中山代志子 柔らかいタッチで良い。  
杉山伊由 気脈が通り軽快。  
江崎文香 自然な運筆に好感あり。  
藤本実紀 シャープでリズム感あり。  
是澤知代 勢いのある線が爽やか。  
藤真右京 軽妙な筆の動き。  
神谷尚矢 素材で穏やかな作。  
加藤正美 無理のない運筆が良い作。  
山下節子 温雅でまとまりが良い。  
森本恵美子 大らかな筆致。  
松岡洋子 墨量豊かで堂々。  
桃谷めぐみ 線質、字形ともに良し。  
西村明子 淡々と落ち着いた作。  
高木颯希 締まった線、気脈一貫。  
松村知子 一画一画が丁寧な作。  
志崎裕美 素直で整っている。  
竹内一晃 紙面をうまく使っている。  
吉田万里子 独特な味わいあり。  
小林左希子 筆が良く立ち見事。  
池守 卓 字形良く流れあり。  
磯田孝恵 一生懸命取り組めた。  
一般部  
規定かな  
山岸義和 ゆつたりと気持ち良い。  
伊垢離さつき 筆先の利いた美しい作。  
岐路峰秀 力強い素材な線が魅力的。  
垣口紗花 大らかでゆったりした作。  
山本佐知子 線も墨色もすばらしい。  
是澤知代 勢いがあり構成も良い。  
奥村一姫 のびやかで優しい作品。  
徳本欣吾 墨色が美しく流れが良い。  
荒木朋代 潤濁がはつきりした力作。  
杉山伊由 真面目な書きぶりに好感。  
小原えみり 色の変化が良く出ている。  
山本夢華 丁寧に纏りよく書けた。  
川野幸恵 筆先を使い強弱が出た。  
加藤正美 淡墨で美しい作品。  
水谷京子 すつきりとのびやか。  
辻 賢子 丁寧に真面目な佳作。  
藤本幸子 筆がよく動き流れ良し。  
藤本実紀 腕が大きく動き力強い。  
樋口絵理 筆先が効きのびやか。  
錦織満雄 のびのびとした線が良い。