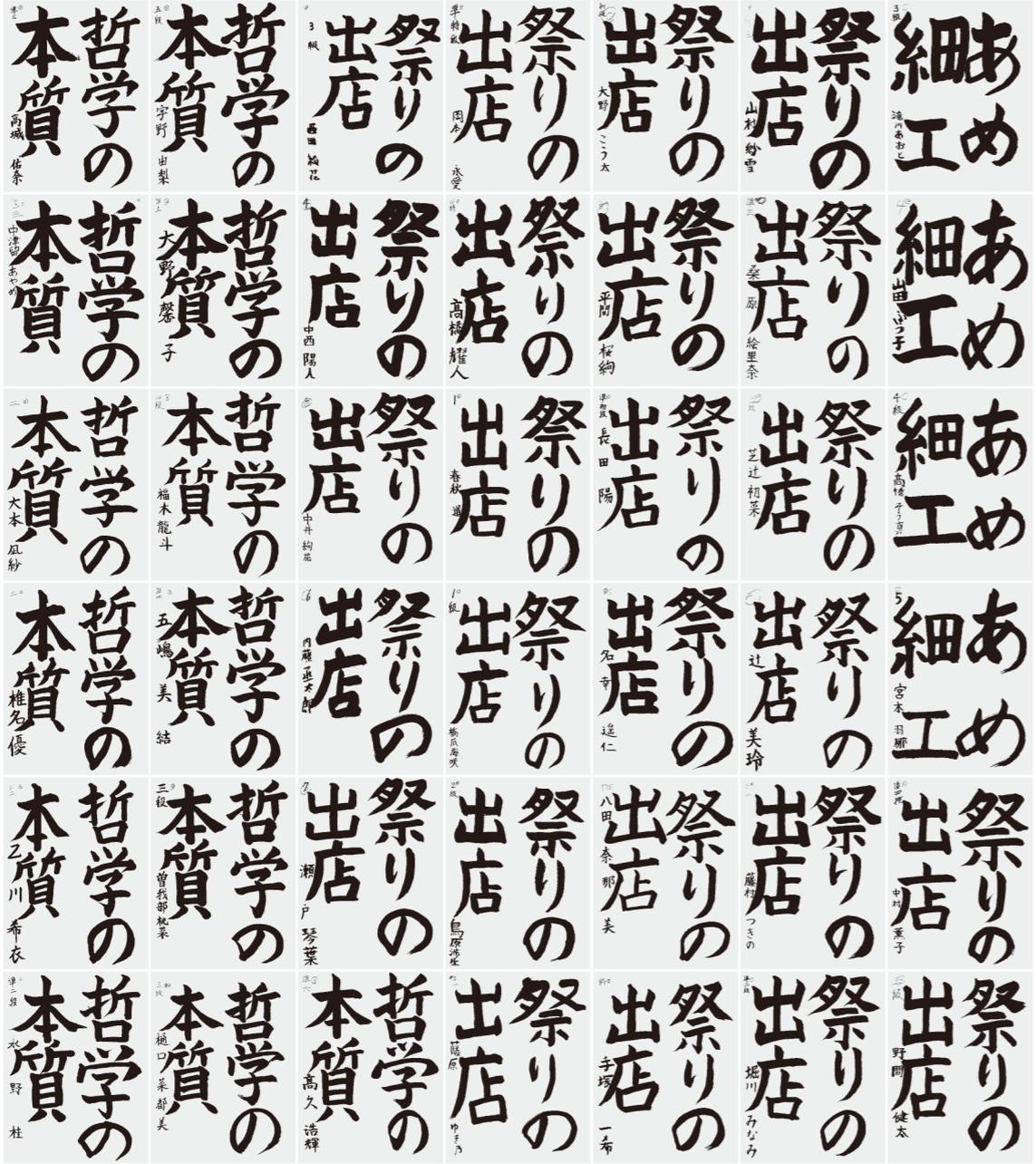
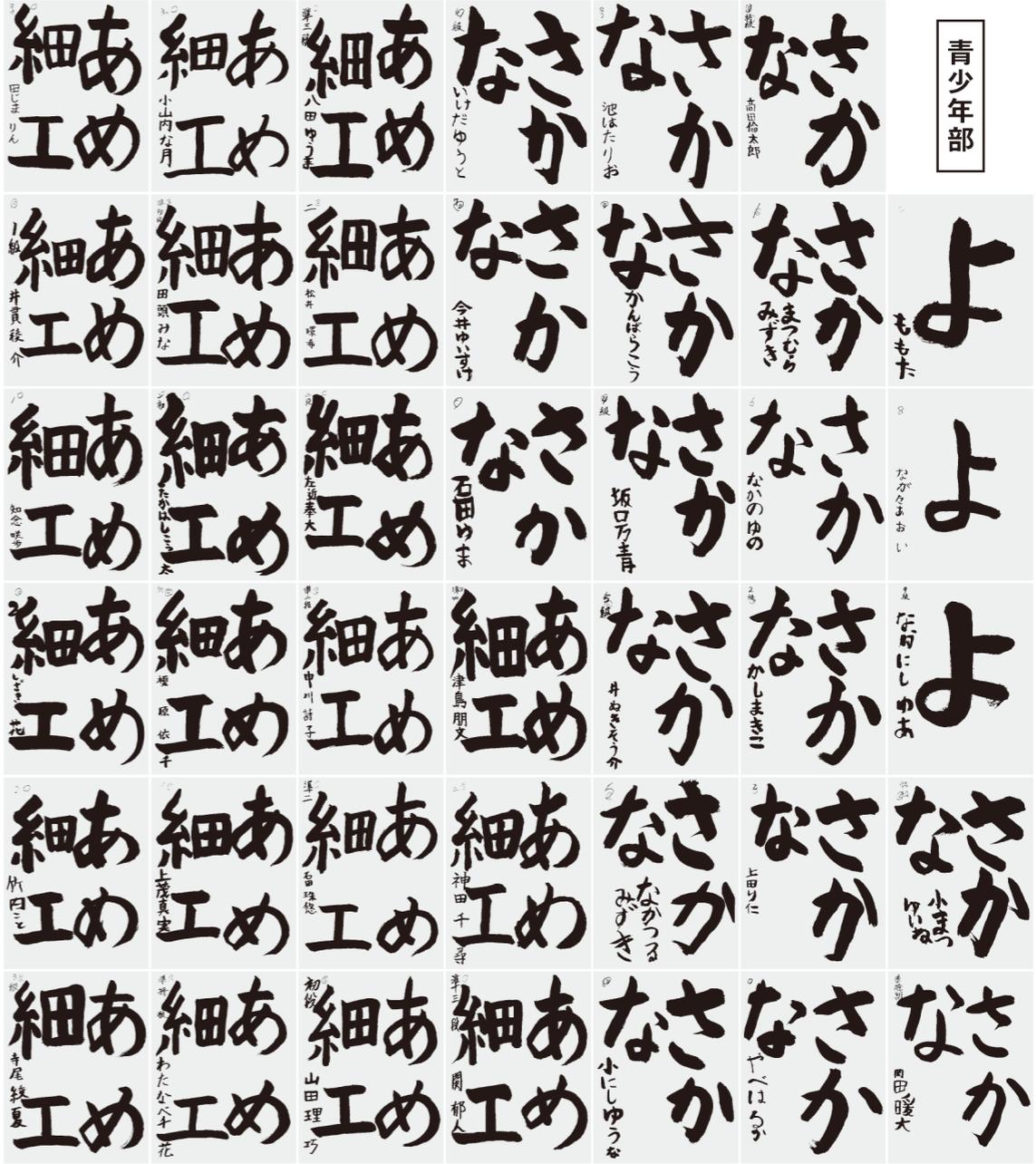


青少年部



ようねん部  
小山田もた ちからづよくかけた。  
長田葵衣 てほどおりかけた。  
なかにしゆあ ふとくてちからづよい。  
一・二年部  
小まつゆいね どうどうとかけてよい。  
岡田暖大 おちついてかけた。  
高田倫太郎 ふでづかいがよい。  
松村みずき 大きくしつかりかけた。  
中のゆの ていねいにかけてよい。  
鹿島希心 かたよくかけている。  
上田理仁 「さ」がとてもよい。  
矢部 悠 いきおいよくかけた。  
池はたりお のびやかな字でよい。  
神原 孝 せんも形もりつば。  
坂口万青 一字一字でいねい。  
井ぬきそう介 字の形がとてもよい。  
中つるみずき おおらかなせんがよい。  
小西悠菜 しつかりかけている。  
池田ゆうと はく力あるせんがよい。  
今井ゆいすけ すなおによくかけた。  
石田ゆま 太いせんでもよい。  
三・四年部  
津島明文 形よくしつかり書けた。  
神田千尋 おおらかで美しい作。  
関 郁人 明るくまとまつている。  
八田ゆうま ていねいで誠実な作品。  
松井環希 字のバランスがよい。  
左近奉大 まじめに書けて秀作。  
中川詩子 スッキリ整っている。  
石田珠悠 おだやかでやさしい作。  
山田理巧 すなおな筆使いでよい。  
小山内那月 のびのび書けている。  
田頭みな さわやかでいねい。  
高橋宏太 力強く堂々としている。  
榎原依千 線に勢いがある作品。  
上茂真実 あたたく字形もよい。  
わたなべ千花 落ち着いた線で書けた。  
田島りん ほのほした温和な作。  
井貫稜介 字形よくしなやかな作品。  
知念咲歩 大きく立線に書けた。  
志崎 花 清々しい線に書けた。  
竹内こと 一生けん命でよい。  
寺尾綾夏 やさしくのびやかな作。

滝川あおと しんちように書けた。  
山田ふう子 筆使い良くすばらしい。  
高橋壮真 されいにまとめられた。  
宮本羽椰 すっきりした線が良い。  
五・六年部  
中村薫子 安定感があり優秀な作品。  
野間健太 筆使いよく丁寧な作。  
山村紗雪 スケール大きく立派。  
桑原絵里奈 落ち着いて書けている。  
芝辻初菜 起筆が丁寧で整っている。  
辻 美玲 すっきりとさわやかな線。  
藤村つきの 濃厚でバランスもよい。  
堀川みなみ シヤープで明るい作。  
大野こう太 均整がとれ好感あり。  
平間桜絢 線が生きてきている。  
長田 陽 まじめさがよく伝わる作。  
名幸運仁 のびやかで温和。  
八田奈那美 軽快で堂々としている。  
手塚一希 勢いのある線質が良い。  
岡本永愛 調和のとれた力作。  
高橋耀人 大らかな書きぶりだ。  
春秋 道 清々しく素直な作。  
橋爪海咲 はね、はらいも良く元氣。  
島原渉生 まとまりがよくスッキリ。  
藤原ゆき乃 のびのびと書けている。  
西田綺花 小ぶりながら楽しい作。  
中西陽人 明るくさわやかな作品。  
中井絢茄 やさしく真面目な作。  
内藤丞太郎 一生けんめい書いている。  
瀬戸琴葉 ていねいな運筆で好感。  
中学部  
高久浩輝 活力のある堂々の作。  
宇野由梨 力強く安定感あり。  
大野響子 気脈一貫、丁寧な作。  
福木龍斗 落ちついて書けた。  
五嶋美結 丁寧で着実な筆運び。  
曾我部桃菜 重厚感あり整った作。  
樋口菜都美 シヤープで鋭い線が良い。  
高津佑奈 切れ味良く線もよい。  
大本風紗 やめ気力充実の作。  
椎名 優 軽やかでバランス良。  
乙川希衣 シヤープで明るい作。  
水野 桂 筆が立ちスケール大の作。