

- 出品資格：五段以上。●用紙サイズは半切縦が角半。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

京都市右京区高雄の山に神護寺というお寺があります。国宝第二号葉師如来をご本尊とする、空海ゆかりのお寺です。先日まで東京国立博物館にて「神護寺」展が開催されていました。場所を移し、いつもと違う展示の仕方でもこんなに印象が変わるものなのかと感動しました。書作において何かいつもと違う筆や紙を使ってみたりして変えてみると新しい発見があります。常にアンテナを張りめぐらせ、色々な展覧会を鑑賞する事も大切です。食欲の秋も魅力的ですが、芸術の秋に浸ってみるのはいかがでしょうか。

漢字部 次号課題

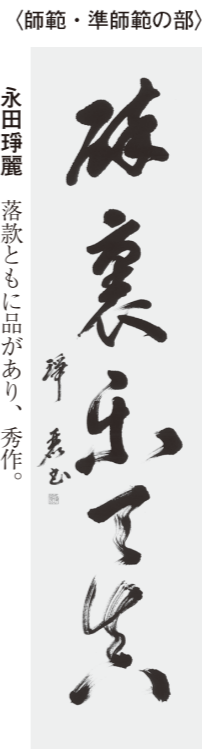
A 孤舟暮歸去 別路江南樹
煙外有鐘聲 故人在何處 (王瑤湘)

B 浮生適意即爲樂

・孤舟暮に歸り去る。別路江南の樹。
・煙外鐘声有り。故人何處に在る。
・夕暮に君を乗せた舟が帰って行った。別れ行く江南の木々に夕もやがかり、もやの彼方から鐘の音が通って来る。君は今どこのおあたりにおられるやら。(故人とは親しい人のこと)

(司馬光)

優秀作品



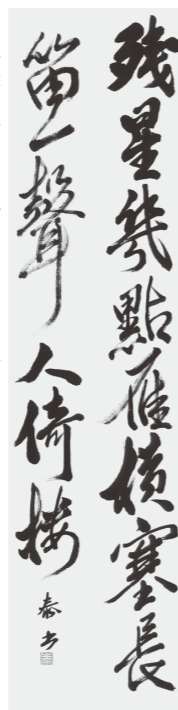
永田瑋麗 落款ともに品があり、秀作。



蜷川麗輝 丁寧で筆勢もあり、魅力的。



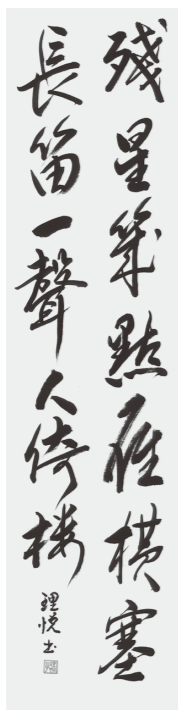
新井伸子 筆が良く動き躍動感あり。



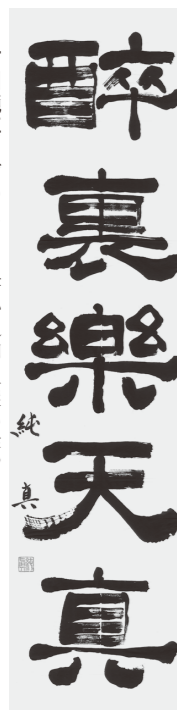
橋本泰 穂先が良く効き立派。



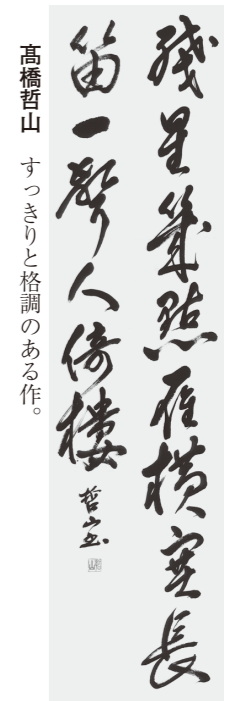
井上千恵 字形、空間の取り方、ともに良い。



矢島理悦子 シャープな線で流れも良い。



吉田純真 どっしりと書かれ印象深い作。



高橋哲山 すつきりと格調のある作。



山口紫煌 手慣れた筆致で安定の作。



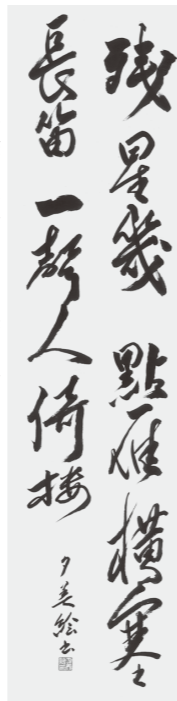
坂下邦春 流れ良くまとめた。流石です。



刑部月梢 字形の変化や潤濁もあり見事。



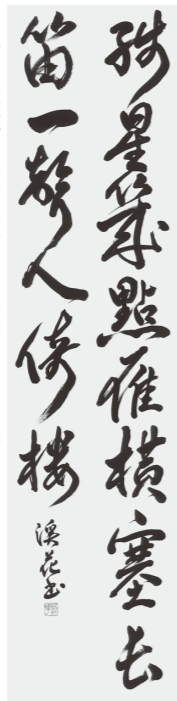
加藤由美子 堂々と迫力満点。



大海夕美絵 流れるように書かれムードのある作。



向井富美 強い線に惹かれる。



石田溪花 墨量豊かで、運筆もなめらか。



西村佳奈 勢い良く気脈一貫。



柴田城華 落款まで丁寧収めた。