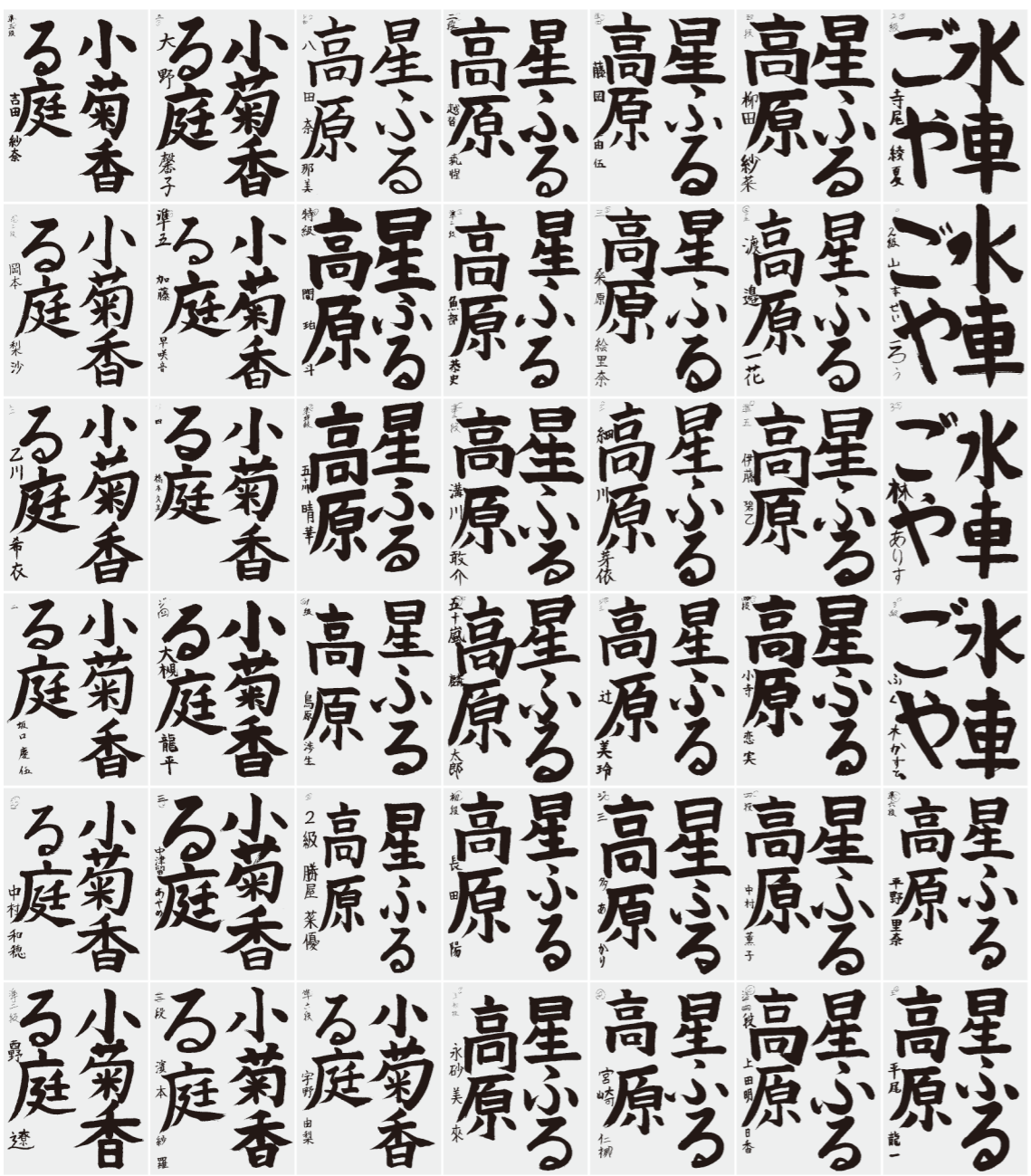
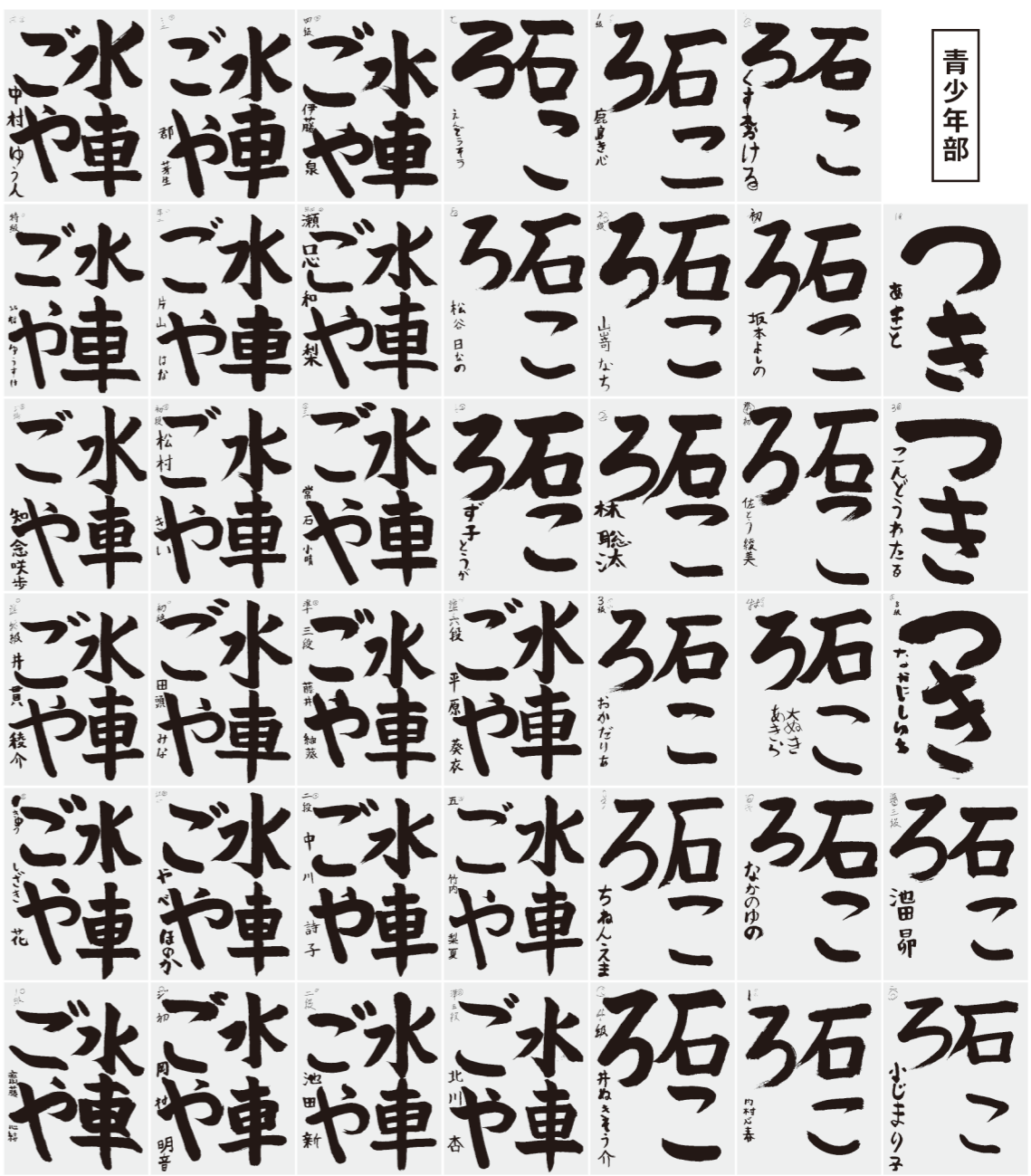


青少年部



ようねん部  
岡 暉土 どうとうとかけた。  
近藤 渉 ちからづよく上手。  
なかにしゆあ げんきいっぱい。  
一・二年部  
池田 昂 せんがつよく良作。  
小じまり子 すなおで明るい作品。  
楠本かける やさしく書けている。  
坂本よしの するどいせんで書けた。  
佐藤綾美 のびのびした作品。  
大ぬきあきら つよいせんでよい。  
中のゆり しつかりとよく書けた。  
内村心春 あたかみのある作品。  
鹿島希心 げんきよくおほか。  
山さきなち たのしそうに書けている。  
林 聡汰 ふといせんでいい。  
岡田りあ 一字一字でいいな作。  
ちねんえま ゆつたりとした良い字。  
井ぬきそう介 ダイナミックな作。  
遠藤 颯 ふでのはいりかたが良。  
松谷日菜乃 「こ」が大きいのが良。  
厨子冬華 まじめでいいねい。  
三・四年部  
平原葵衣 筆使い良く堂々とした作。  
竹内梨夏 バランス良くまとまった。  
北川 杏 形、線とも大変良い。  
伊藤 杏 力強い筆のほこびも良い。  
瀬口心和梨 おおらかでゆつたりした作。  
常石小晴 まとまり良くいいねい。  
藤井細葵 字形と筆使いが上手。  
中川詩子 落ちついた大らかな書。  
池田 新 ていねいで筆使い良い作。  
郡 芽生 明るく子供らしい書。  
片山晴菜 まじめで、やさしい書。  
松村きい 線の美しいまじめな書。  
田頭みな 構え大きくくりっぱ。  
やべほのか 大らかに書けた。  
岡村明音 まとまりのある作品。  
中村悠人 思い切り良く元気な作。  
北村ゆうすけ 引きしまった楽しい作。  
知念咲歩 すつきりと大らかに書けた。  
井貫稜介 線が良くのびのびとした作。  
志崎 花 力強くしつかりした線。  
齋藤心結 どつしりした作。

寺尾綾夏 どつしりとすなおな字。  
山本惺一郎 一字一字がいていい。  
林ありす 明るくすつきりした作。  
福木和斗 まじめにとり組んだ作。  
五・六年部  
平野里奈 字形が整っていて美しい作。  
平尾龍一 堂々と力強い作。  
柳田紗菜 丁寧でゆつたりとした書。  
渡邊一花 大きく雄大な作。  
伊藤碧乙 字形良く気持ちの良い作。  
小寺恋実 ゆつたりとおおらかな作。  
中村薫子 「る」の形が特に良く好感。  
上田明日香 「る」の形が特に良く好感。  
藤岡由伍 紙面にバランス良く書けた。  
桑原絵里奈 始筆と転折が美しい作。  
細川芽依 力まず落ち着きのある作。  
辻 美玲 字形がとても美しく好感。  
多あかり 穏やかで素直な印象の作。  
宮崎仁椰 始筆と転折が上手に書けた。  
越智琉輝 ゆつたりと丁寧な作。  
魚部恭史 「高原」が特に良く書けた。  
溝川敢介 半紙に対し大きく立派な作。  
五十嵐 陽太郎 力強く勢いのある作。  
長田 隼 字形が良く丁寧な作。  
永砂美来 すつきりと素直に書けた。  
八田奈那美 少し細いが字形が良い。  
間 珀斗 スケール大きく力強い作。  
五十川晴華 素直に力まず書けた。  
鳥原涉生 字形良くバランスも良い。  
勝屋菜優 まとまり良く丁寧な作。  
中学部  
宇野由梨 切れの良い線が魅力的。  
大野響子 堂々と落ち着いた作。  
加藤早咲子 ゆつたりと温かな作品。  
橋本久美 スケール大きく立派な作。  
大槻龍平 重量感あり力強く書けた。  
中津留あやめ 大らかな書きぶりで良。  
濱本紗羅 丁寧で着実な筆運び。  
吉田紗奈 均整がとれ好感あり。  
岡本梨沙 シャープで勢いのある作。  
坂口慶伍 まとまり良く美しい。  
中村和穂 真面目さが伝わる良い作。  
西野 遼 伸びやかな線で大らか。