

優秀作品

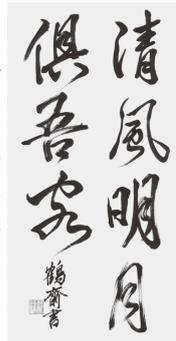
漢 字 部



構成が見事で余白が効いた。

清風 明月
俱 吾 客
真千子

津田真千子



細いが強い線で緊張感あり。

清風 明月
俱 吾 客
鶴齋

長谷川鶴齋



大らかな筆運びに好感。

清風 明月
俱 吾 客
誠子

戸井誠子



奇をてらわず楷書で勝負。

清風 明月
俱 吾 客
かおる

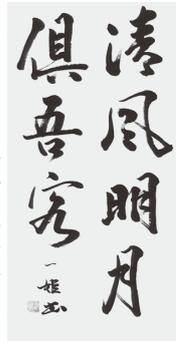
中島かおる



直線で現代的に仕上げた。

清風 明月
俱 吾 客
夢華

山本夢華



淡々とした表現に魅かれた。

清風 明月
俱 吾 客
一姫

奥村一姫



ゆつたりと丁寧に書いた。

清風 明月
俱 吾 客
聡司

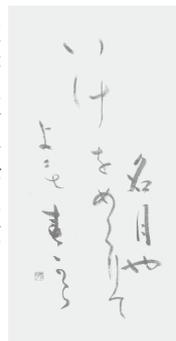
井野口聡司



豊かな線に圧倒された。

清風 明月
俱 吾 客
千春

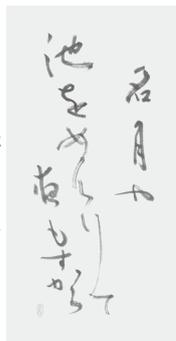
服部千春



穂先の使い方が上手。

池をめぐりて
名月や
孝子

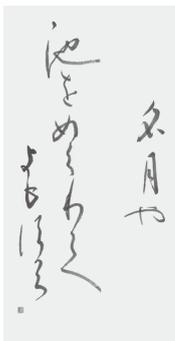
石田孝子



潤濁の変化が、きれい。

池をめぐりて
名月や
幸子

後藤幸子



余白が、よく利いた作。

池をめぐりて
名月や
淳

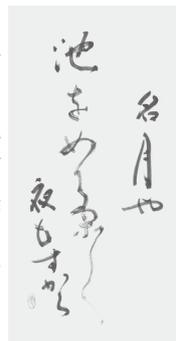
白川淳



いきいきとした運筆が良い。

池をめぐりて
名月や
碧波

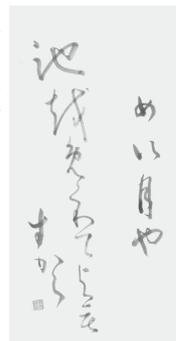
高田碧波



二行目の流れ、美しい。

池をめぐりて
名月や
希美

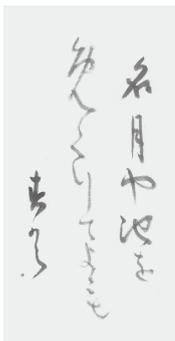
西村希美



行の流れを、考えた作。佳。

池をめぐりて
名月や
欣吾

徳本欣吾



運腕大きく、堂々の作。

池をめぐりて
名月や
孝子

富田孝子



細いが、鋭い線が良い。

池をめぐりて
名月や
美知代

大下美知代

課題 漢字 蕭條寒玉 一溪煙

【出品規定】 しめきり：十二月十三日

- ① 一般10級から助教まで、中学生・高校生の方。
- ② 条幅出品券を作品の右下へ必ず貼付すること。出品券には一般部段級、中学生・高校生は、中または高を記入。
- ③ 作品の裏右下にも段級、氏名を記入。
- ④ 用紙は、半切縦長で白色。

蕭條たる寒玉 一溪の煙 (雅陶)

かな 物いへば唇寒し秋の風 (松尾芭蕉)

かな 部