

こうつう
あんせん

5級 大槻 一禾
タヤけで町が
赤くそまる。

三段 坂口 大斗
野山のこう葉を
見に出かける。

三段 三川 みずき
湖上にかぶ船
から月を見る。

準三段 平原 葵衣
失敗は成功のもと。か
ん単に投げ出さず
何度でも試してみる。

準三段 多 あかり
シルクロードを通じて
集められた外国製の
宝物が正倉院にある。

二段 上田 実和
旧暦の十月、出雲大社に
八百万の神が集まると
され、神在月と言われる。

準六段 林 愛歩

こうつう
あんせん

6級 小森 みお
タヤけで町が
赤くそまる。

準三段 大やほのか
野山のこう葉を
見に出かける。

二段 里 柚那
湖上にかぶ船
から月を見る。

二段 長田 陽
失敗は成功のもと。か
ん単に投げ出さず
何度でも試してみる。

二段 中澤 実咲
ピクトグラムとは情報
や注意を示すために
表示される案内記号。

準六段 五段 鈴木 愛萌
旧暦の十月、出雲大社に
八百万の神が集まると
され、神在月と言われる。

準六段 鈴木 愛萌

ともだちが
大すきです。

3級 宋 はるき
タヤけで町が
赤くそまる。

二段 前田 好晴
野山のこう葉を
見に出かける。

二段 池田 新
湖上にかぶ船
から月を見る。

準二段 浦谷 咲月
シルクロードを通じて
集められた外国製の
宝物が正倉院にある。

四段 上出 佳凜
ピクトグラムとは情報
や注意を示すために
表示される案内記号。

五段 小谷 眞乃
旧暦の十月、出雲大社に
八百万の神が集まると
され、神在月と言われる。

準五段 枝川 優月

ともだちが
大すきです。

4級 西野 こはる
タヤけで町が
赤くそまる。

準二段 岡本 奏汰
野山のこう葉を
見に出かける。

四段 山村 紗雪
失敗は成功のもと。か
ん単に投げ出さず
何度でも試してみる。

準四段 新庄 莉子
シルクロードを通じて
集められた外国製の
宝物が正倉院にある。

準四段 高城 佑奈
ピクトグラムとは情報
や注意を示すために
表示される案内記号。

準六段 北村 真帆
名工の迷いの無い動き、
には長年積み重ねられた
絶対の自信が窺える。

準六段 北村 真帆

ともだちが
大すきです。

5級 白井 小春
タヤけで町が
赤くそまる。

初段 長田 和乃葉
湖上にかぶ船
から月を見る。

準四段 中村 薫子
失敗は成功のもと。か
ん単に投げ出さず
何度でも試してみる。

三段 中村 明音
シルクロードを通じて
集められた外国製の
宝物が正倉院にある。

四段 光森 由季乃
ピクトグラムとは情報
や注意を示すために
表示される案内記号。

五段 横谷 典子
名工の迷いの無い動き、
には長年積み重ねられた
絶対の自信が窺える。

五段 横谷 典子

ともだちが
大すきです。

6級 たけだ えま
野山のこう葉を
見に出かける。

四段 中川 詩子
湖上にかぶ船
から月を見る。

三段 山口 鈴乃
失敗は成功のもと。か
ん単に投げ出さず
何度でも試してみる。

準三段 上田 悠愛
シルクロードを通じて
集められた外国製の
宝物が正倉院にある。

準四段 加地 司
ピクトグラムとは情報
や注意を示すために
表示される案内記号。

準五段 山本 帆香
名工の迷いの無い動き、
には長年積み重ねられた
絶対の自信が窺える。

準五段 山本 帆香