


- 出品資格：一般および高校生。●用紙サイズ：A課題は半切縦か角半。B課題は半切1/2、縦横自由。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

〈B課題の部〉

藤原知史 軽やかなリズムと下部の空間で句意をうまく表現。



西山道代 リズムよく楽しげに書けた。押印忘れずに。



田村玲邨 紙背に食い込む線質が魅力。




引場琴川 細線で空間を活かした作。「一」が異質。



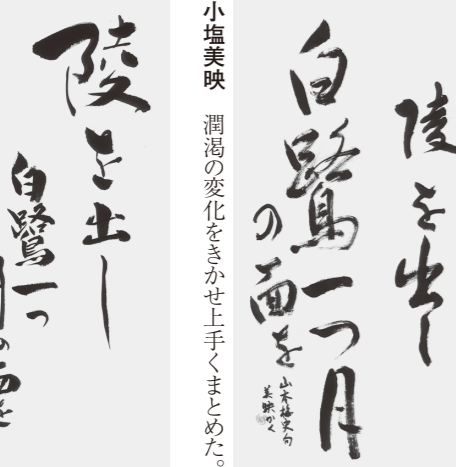
呉竹和江 行間を整えた事で余白が活き品良くまとまった。



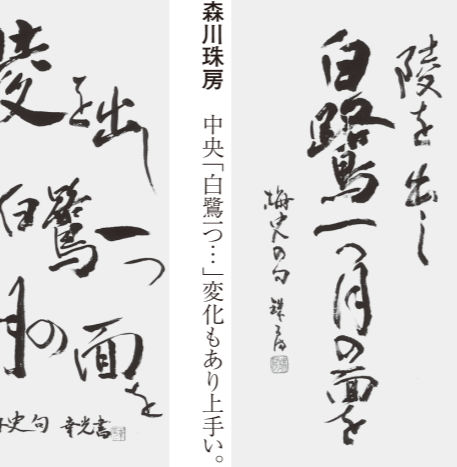
美坂光芳 訴えかける中央三行。前半二行にも変化が欲しい。



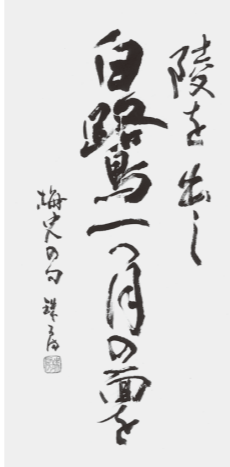
位ノ花葉子 余白を活かし太細の線に変化を出した。



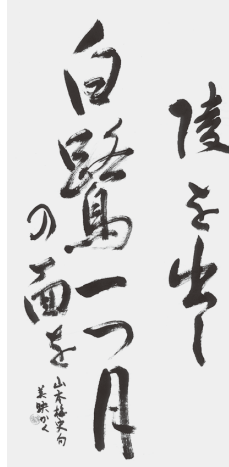
佐藤幸光 横への流れを意識し伸び伸び書けた。



森川珠房 中央「白鷺つ」変化もあり上手い。

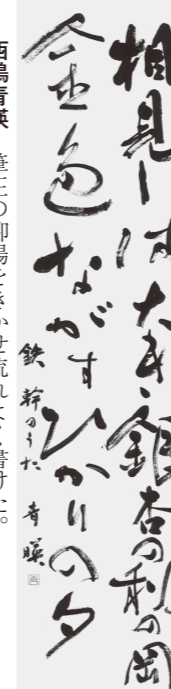


小塩美映 潤渾の変化をきかせ上手くまとめた。

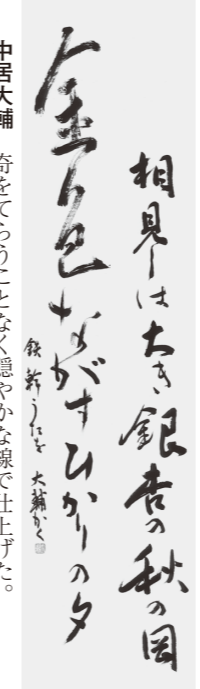


〈A課題の部〉


西嶋青暎 筆圧の抑揚をきかせ流れよく書けた。



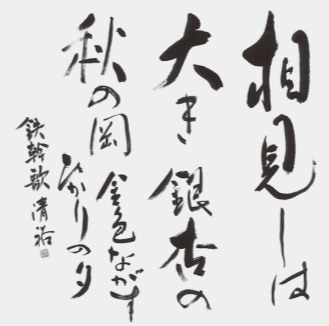
中居大輔 奇をてらうことなく穏やかな線で仕上げた。



永田瑋麗 力強い線質で立派な銀杏を表現。



岩見清裕 穏やかな線質で大小変化もある。落款ももう少し下に。



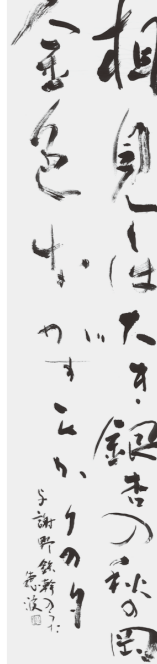
優秀作品

- B 奥深きその情こそ寒づくり (西山宗因 句)
- A 一杯の茶のあたたかさ身にしてみても心すなほに子を抱いて寝る (種田山頭火 歌)


現代書部 次号課題

外国人旅行者が町には溢れかえっていますが、ただ観光するだけではなく日本の文化を体験することを組み込むのが最近の流行だとか。書道体験も人気の一つです。「紙すきも体験してきました。書道体験も楽しみです」とおっしゃる外国の方たち。道具のことなどもよくご存じです。素晴らしい文化の一つ、書道を今、学べていることに感謝しつつ、次世代にもしっかりと伝えていくことの大事さを感じています。

竹内穂波 情感があふれる優しい作。



上田真翠 伸びやかな動き。「ひかりの夕」のような線質が良い。



四藤彰氣 真面目な書作。字幅の変化と文字配分を心がけて。

