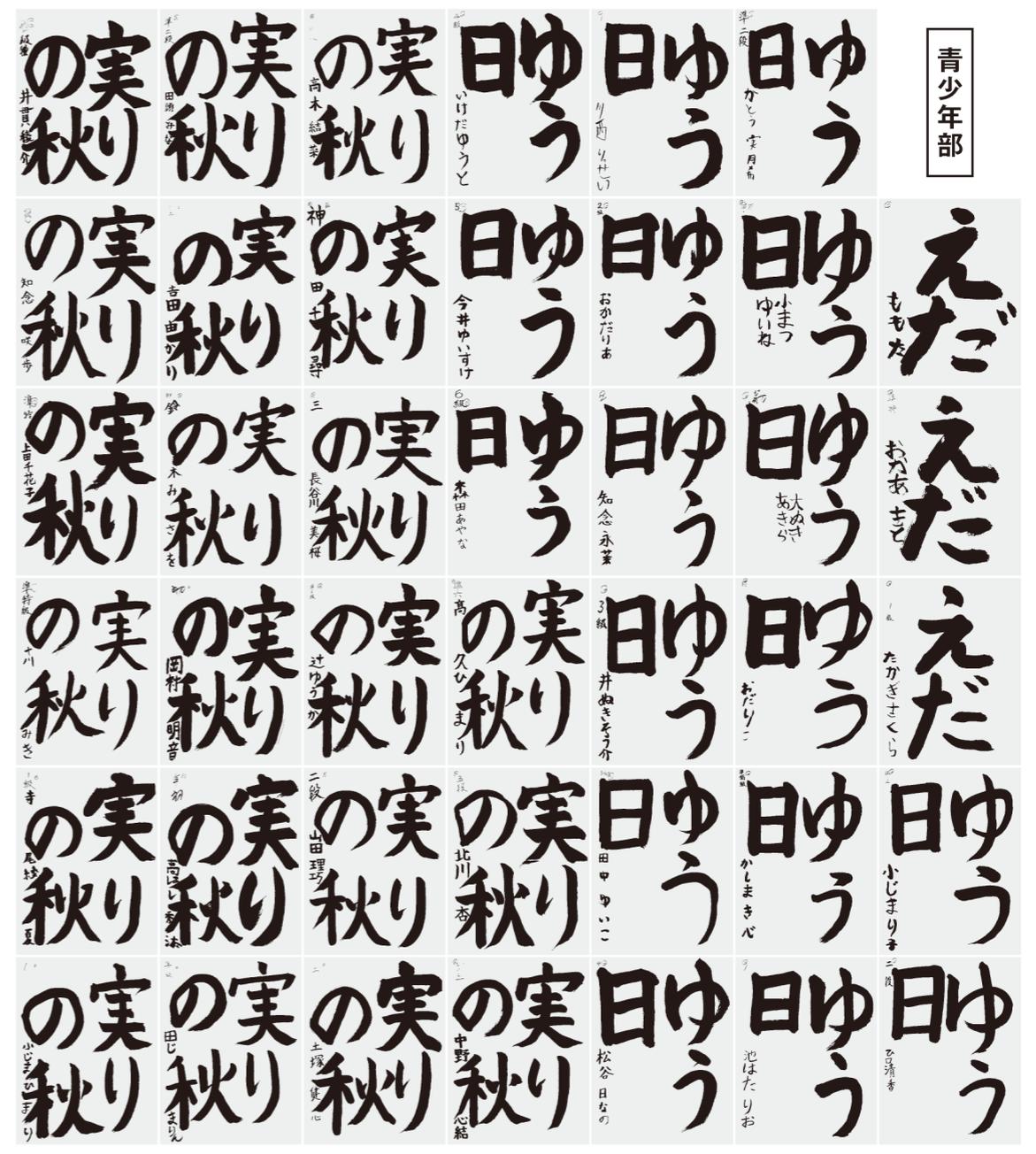
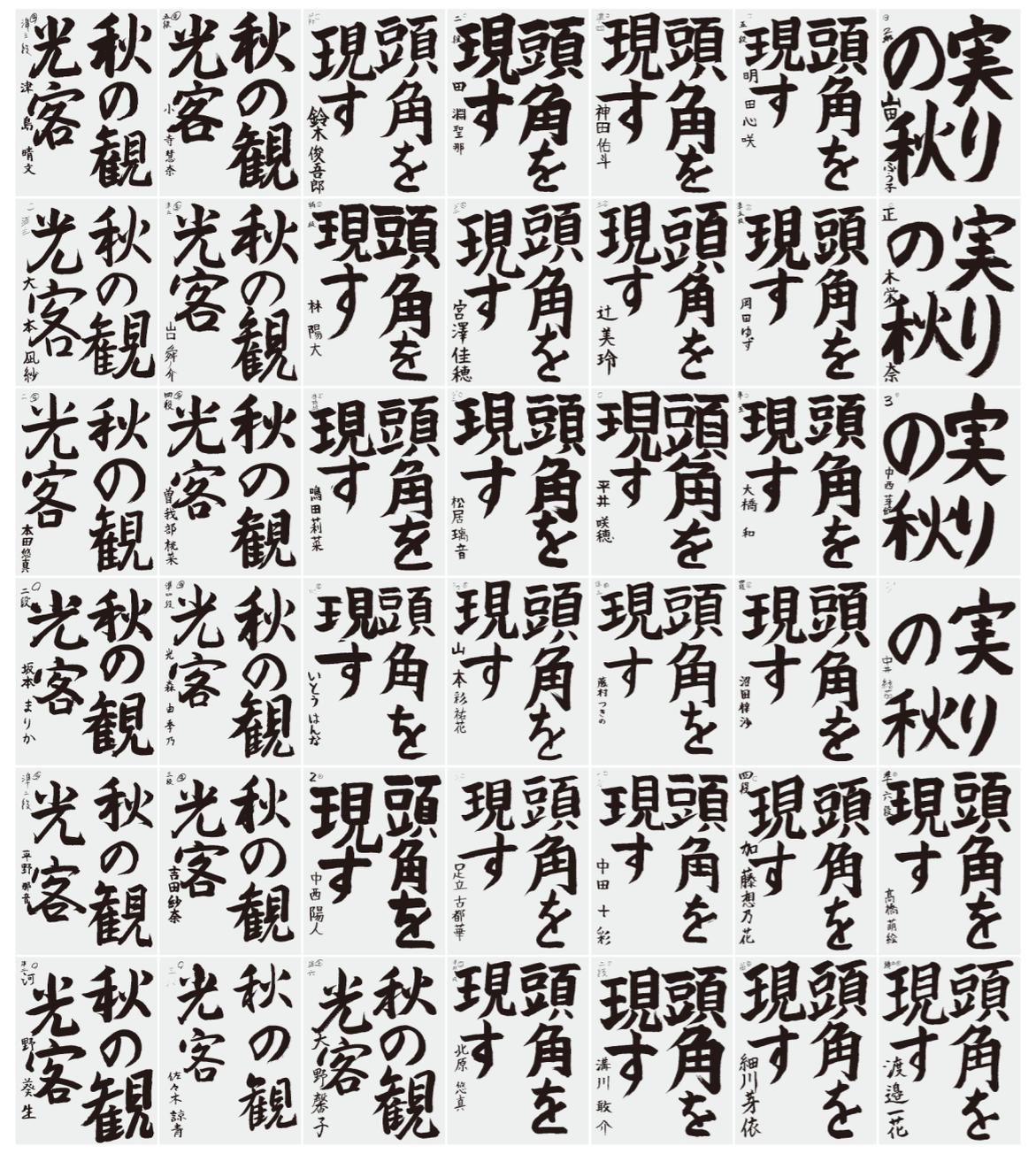


青少年部



ようねん部
小山田もた しっかりとかけた。
岡 暉士 げんきいっぱいかけた。
高木 桜 ていねいにかけた。
一・二年部
小じまり子 大きくのびのある作。
樋口清香 さわやかなせんがよい。
加藤実月 明るくすなおな作。
小松ゆいね いきおいよくかけた。
大ぬきあきら つよいせんがよい。
おだりこ ゆつたりとかけた。
鹿島希心 おちついてかけた。
池はたりお まとまりよくかけた。
川西りっせい どうどとかけた。
岡田りあ かたち、せんともによい。
知念永菜 やさしくおだやかな字。
井ぬきそう介 お手本をよく見かけた。
田中結来 のびやかにかけた。
松谷日なの すなおなせんがよい。
池田ゆうと 元気がよい。
今井ゆいすけ おおらかなさくひん。
森田あやな ほのぼのとしたさくひん。
三・四年部
高久ひまり 起筆や終筆が美しい作。
北川 杏 ダイナミックな作品。
中野心結 真面目な筆運びがよい。
高木結実 「り」が伸びやかでよい。
神田千尋 特に漢字がよく書けた。
長谷川美桜 リズムのよい作品。
辻 優香 横線の起筆がとてよい。
山田理巧 バランスよく書けた。
土塚健心 スケールの大きな作品。
田頭みな 力強く元気の良い作。
吉田由香里 「秋」がとても美しい。
鈴木みさを 運筆のよさを感じる作。
岡村明音 堂々とした作風でよい。
高橋秀汰 どの字も迫力満点でよい。
田じまり子 収まりよく書けた。
井貫後介 細部まで美しく秀作。
知念咲歩 しつかりとした線の作。
上田千花子 線に勢いがありよい。
十川美紀 すっきりとした作でよい。
寺尾綾夏 特にひらがなが美しい。
小じまりひまり 軽やかに書けた。



山田ふう子 筆使い特に起筆がよい。
正木栄奈 流れよく書けた作品。
中西芽依 素直に書けた。
中井結茄 調和のとれた作品。
五・六年部
高橋桐絵 明るく温か味のある作。
渡邊一花 すっきりとした線の佳作。
明田心咲 筆運びが丁寧でよい。
岡田ゆづ 美しい流れの作品。
大橋 和 形良くバランスもよい。
沼田梓沙 全体にまとまった作品。
加藤想乃花 伸びやかな線がよい。
細川芽依 キリっとした線でよい。
神田佑斗 一線一画とても丁寧。
辻 美玲 筆使いがとてもよい。
平井咲穂 ダイナミックな作品。
藤村つきの シャープな線がよい。
中田十彩 小振りだが丁寧な作品。
溝川聡介 力強い線ですばらしい。
田淵聖那 平仮名まで上手に書けた。
宮澤佳穂 堂々とした形もよい。
松居瑞音 紙面を上手に使っている。
山本彩祐花 「現」が形良く書けた。
足立古都華 するどい線ですばらしい。
北原悠真 落ち着きのある作品。
鈴木俊吾郎 穂先を上手に使えた。
林 陽大 スケール大きく迫力あり。
鳴田莉菜 バランスの良い作品。
伊藤絆和 線は細いが丁寧な作品。
中西陽人 ゆつたりと温みがある。
中学部
大野馨子 堂々の作。素晴らしい。
小寺慧奈 筆使いがとてもよい。
山口舜ノ介 細かくよく見ている。
曾我部桃菜 丁寧でバランスがよい。
光森由季乃 穂先がよくきいている。
吉田紗奈 温和でゆつたりとした作品。
佐々木諒青 特に「観」が素晴らしい。
津島晴文 力強く、雄大な作品。
大本風紗 起筆がよい。筆が立っている。
本田悠真 穏やかで素直な作品。
坂本まりか 字形が良く美しい。
平野那音 シャープで勢い有り。
河野葵生 運筆がよい。今後に期待。