

- 出品資格：五段以上。●用紙サイズは半切縦が角半。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

新しい年を迎え今回から三回にわたって担当いたします。よろしくお願いたします。  
昨年「京都とっておきの芸術祭」(障害のある方々の芸術を応援する芸術祭)の中で開催されたワークショップ「大きな筆で書こう」のお手伝いをさせて頂きました。参加者の方々の書き終えた後の清々しい表情が印象的でした。作品制作に取り組む私たちとは、また違った書の形を体験させてもらいました。今年も気持ち新たに、皆さんと一緒に学んで参りたいと思っております。

漢字部 次号課題

- A 千嶂雪消溪影緑  
幾家梅綻酒波清

(杜荀鶴)

千嶂 雪消え溪影緑に。  
幾家の梅は綻びて酒波清く。  
山々の雪はとけて谷川は緑となり、  
幾軒かの家の梅はほころびて酌む酒が清い。

B 清吟夜煮茶

(李益)

清吟夜茶を煮る。  
清らかな声で詩を吟じて夜間に茶を煮る。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉

月到天心霞風来水面時一  
般清意味料得少人知

後藤紅華 鮮やかな筆さばき。生氣に満ち力量を感じる。

月到天心霞風来水面時一  
般清意味料得少人知

森川珠房 軽妙な連筆。一貫した流れが見事。

〈助教以下の部〉

月到天心霞風来水面時一  
般清意味料得少人知

木村翠孝 よどみのない線が流れを生み湯筆も効果的。

一尊濁酒信乾坤

関山まなぶ 素直な線質。調和のとれた作。

一尊濁酒信乾坤

長濱香華 筆圧がしっかりして懐豊か。

月到天心霞風来水面時一  
般清意味料得少人知

野村恭純 穂先のきいた細くて強い線がよい。

月到天心霞風来水面時一  
般清意味料得少人知

戸井誠子 ゆつたりとした構成で落ち着きを感じる。

月到天心霞風来水面時一  
般清意味料得少人知

新保麗絳 着実な線。行間も美しい。

一尊濁酒信乾坤

鈴木秀美 沈着冷静の中に大胆さもある堂々の作。

一尊濁酒信乾坤

松下恭香 大小の文字を組み合わせ強い線も生きている。

月到天心霞風来水面時一  
般清意味料得少人知

澤田桃翠 心自在に大らかでのびのびと明るい作。

月到天心霞風来水面時一  
般清意味料得少人知

今井香華 柔軟な連筆にグイグイと引き込まれる。

一尊濁酒信乾坤

鈴木潤子 全体的に明るく筆もよく動いている。

月到天心霞風来水面時一  
般清意味料得少人知

濱伊穂子 墨量たっぷりと重厚な作。

一尊濁酒信乾坤

山本松華 丁寧な連筆。温かな作。

月到天心霞風来水面時一  
般清意味料得少人知

佐藤幸光 気負いなく書かれた素直な作。

月到天心霞風来水面時一  
般清意味料得少人知

引場琴川 達者な筆使いで心地よい流れを感じる。