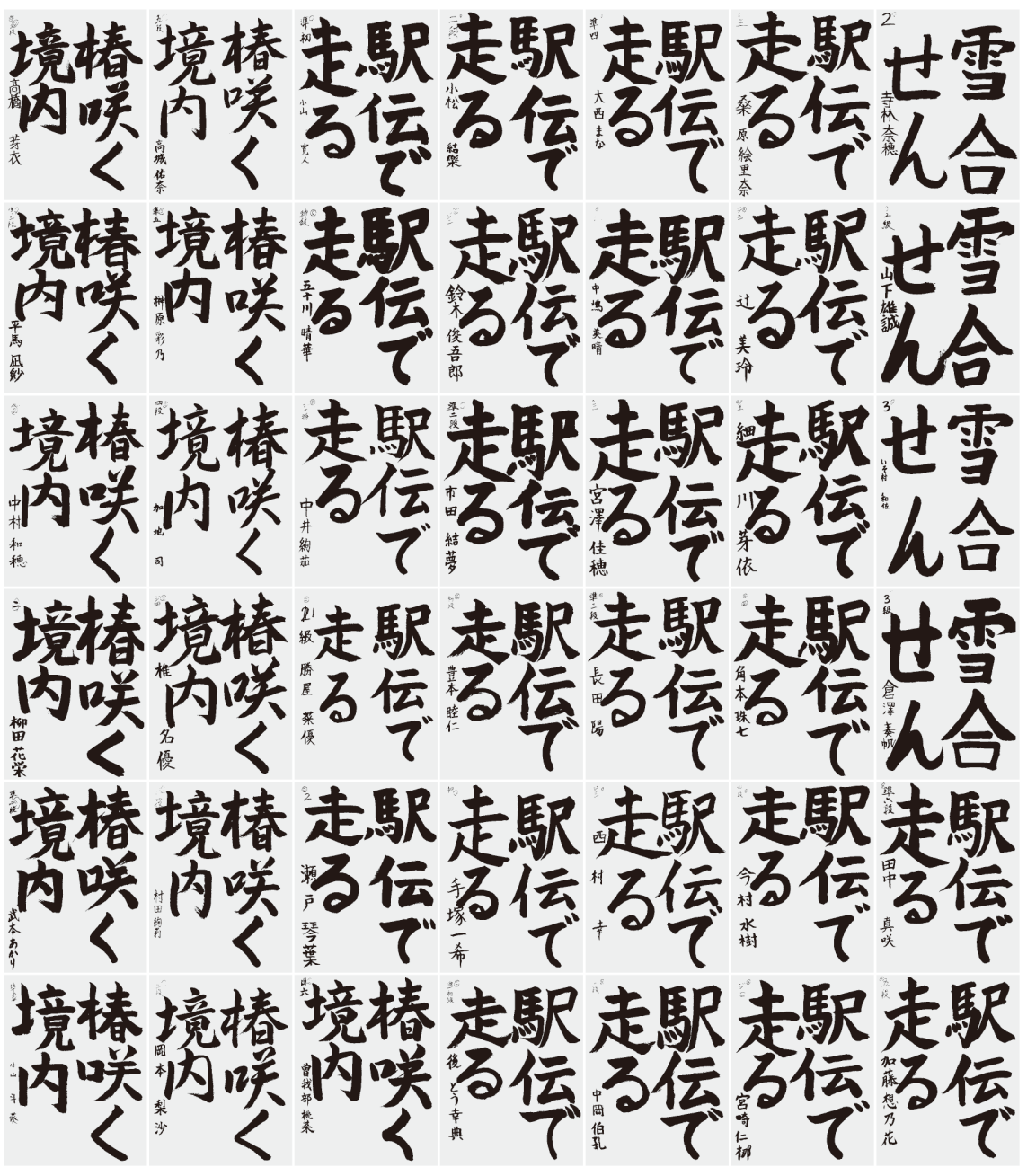
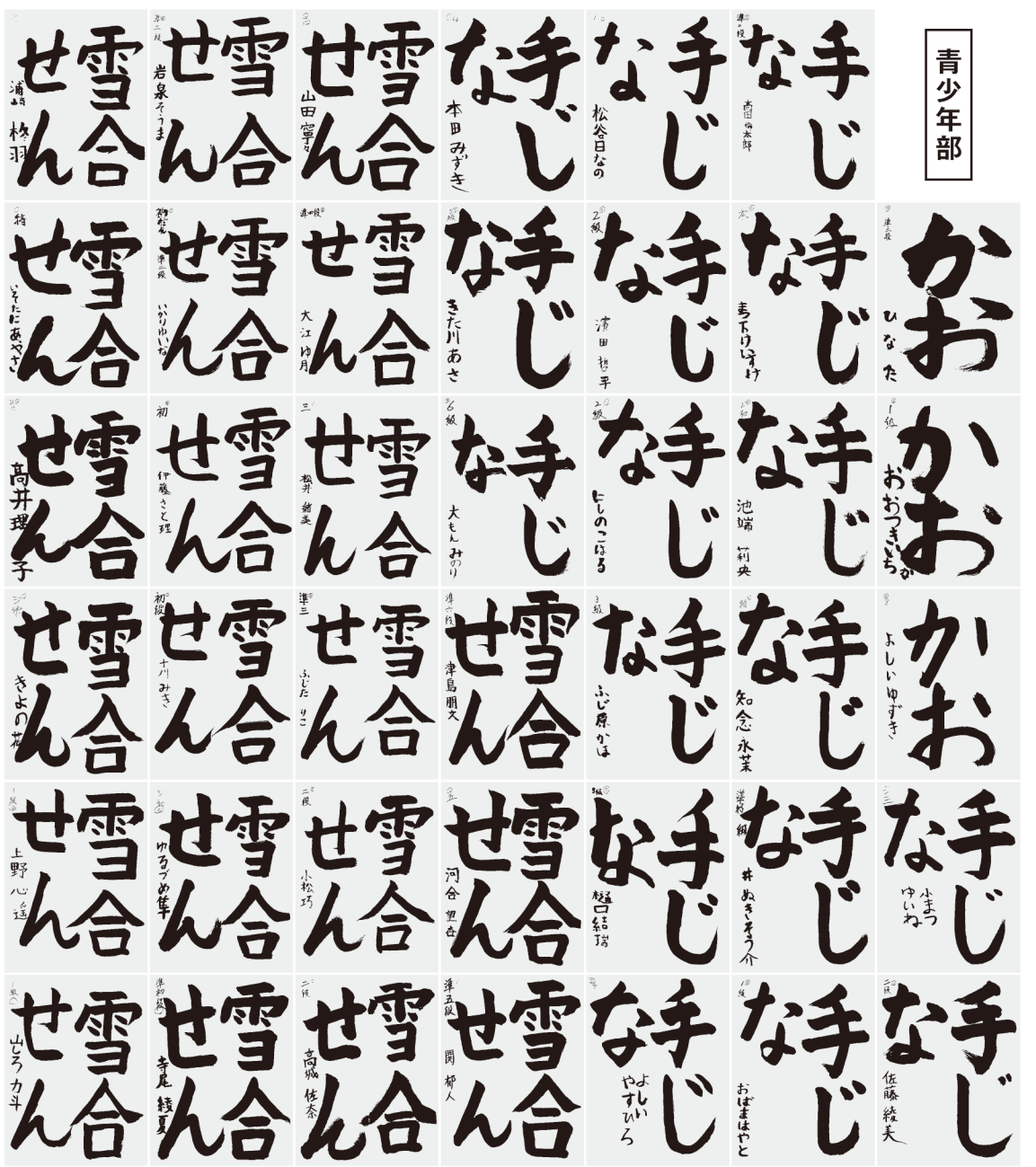


青少年部



ようねん部
安立ひなた ちからづよくかけた。
大槻一禾 げんきよくかけた。
よいいゆずき ていねいにかけてよい。
一・二年部
小松ゆいね バランスよく書けた。
佐藤綾美 力強く太い線を書けた。
高田倫太郎 紙面におさめていてよい。
松下けいすけ ひらがながうまく書けた。
池端莉央 ていねいな作品でよい。
知念永菜 横線がとてもよい。
井ぬきそう介 ダイナミックに書けた。
小濱はやと しつかりと書けてよい。
松谷日菜乃 まじめに書けた作品。
濱田哲平 元気のよい作品。
西野こはる ていねいに書けてよい。
藤原佳穂 書きはじめの線がよい。
樋口結瑞 太い線がよく書けている。
吉井康紘 「な」がとてもよい。
本田みずき 横線の書き始めがうまい。
北川あさ 太い線ですっきり書けた。
大門穂里 「手」がうまく書けた。
三・四年部
津島明文 堂々と書けている。
河合望杏 筆づかいがすばらしい。
関 郁人 美しい線で書けている。
山田寧々 やさしくおだやかな作。
大江結月 すっきりとさわやかな作。
松井緒美 好感のもてる作。
藤田梨子 形よくくりっぱな作。
小松 巧 ていねいに書けている。
高城佐奈 力強く書けた。
岩泉そうま すなおな線がよい。
いかりゆいな お手本をよく見て書けた。
伊藤さと理 バランスよく書けた。
十川美紀 ほのほのとやさしい作。
ゆるづめ 元氣よく書けている。
寺尾綾夏 のびやかな線がよい。
浦崎柊羽 あかるくさわやかな作。
いそたにあやさ おおらかな作。
高井理子 スケールの大きい作。
きよ野花 いきおいよく書けた。
上野心遥 落ち着いた書きぶりがよい。
山城力斗 心をこめて書けている。

寺林奈穂 一生けん命書いている。
山下雄誠 安定感のある作。
磯村和佐 まじめに書けた。
倉澤奏帆 あたたかさを感じる作。
五・六年部
田中真咲 バランスの良い作品。
加藤想乃花 すっきりとした作品。
桑原絵里奈 まとまり良く立派な作。
辻 美玲 伸びやかな筆使いで良い。
細川芽依 大らかでしつかりした線。
角本珠七 しなやかな線が美しい。
今村水樹 ゆつたりとした安定感。
宮崎仁椰 起筆、バランス良い。
大西菜奈 まじめで形も良い作品。
中嶋美晴 スケールの大きい作品。
宮澤佳穂 大きくまとまりも良い。
長田 陽 さわやかな作品で良い。
西村 幸 のびやかさに好感あり。
中岡伯礼 力強くまとまりも良い作。
小松結樂 悠々とした筆運び。
鈴木俊吾郎 勢いのある作品で好感。
市田結夢 ダイナミックな秀作。
豊本睦仁 紙面を上手に使っている。
手塚一希 シャープな線が良い。
後藤幸典 筆使いが上手い。
小山寛人 特に「駅伝」が良い。
五十川晴華 堂々としている。
中井絢茹 キリっとした線が良い。
勝屋菜優 筆先を上手に使っている。
瀬戸琴葉 ゆつくり丁寧に書けた。
中学部
曾我部桃菜 運筆よく堂々の秀作。
高城佑奈 筆先がよく利いている。
榎原彩乃 線も形もよくスケール大。
加地 司 軽やかで強い線質。
椎名 優 紙面一杯大きく書けた。
村田絢莉 自然な流れで書けた。
岡本梨沙 温かな線と余裕がある。
高橋芽衣 素直に書けた作品。
平馬風紗 余裕のある温かい作品。
中村和穂 まとまりよく書けた。
柳田花栄 堂々と書けている。
武本あかり 墨量たっぷりバランス良。
小山斗葵 配置良く明るい作。