

- 出品資格：五段以上。●用紙サイズは半切縦が角半。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

今月は三〇〇点余りの出品がありました。この三カ月間、皆さんの作品を拝見し、たいへん勉強になりました。形にとらわれることのない、新しい構成の心惹かれる多くの作品にも出会うことが出来ました。それも日頃の修練のたまもの。長年の稽古の積み重ねから生まれてくるものだと感じます。

線の鍛錬をおこたらず、作品創作に力をそそぎ、またいつまでも新鮮で生き生きとした心持ちを忘れずに取り組んでいきたいと思っております。ありがとうございました。

漢字部 次号課題

- A 桃花暮雨烟中閣
燕子春風月下樓

(毛鈺龍)

B 日暖帝城春

(王卷)

- ・桃花暮雨烟中閣
- ・燕子春風月下樓
- ・桃花の花に降る夕暮れ、雨は烟中に見ゆる闇で、燕が春風に飛んで此処は最早月が光をさしている。
- ・日は暖なり帝城の春。
- ・東風そよそよと日気暖かに、帝都のよき春である。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉

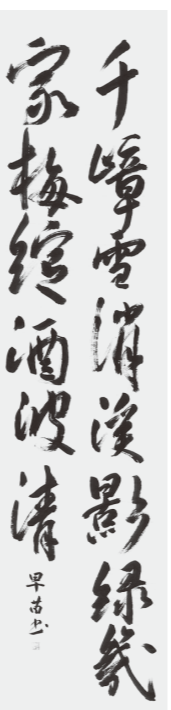


上田紫峰 字形にも表情があり凛としている。

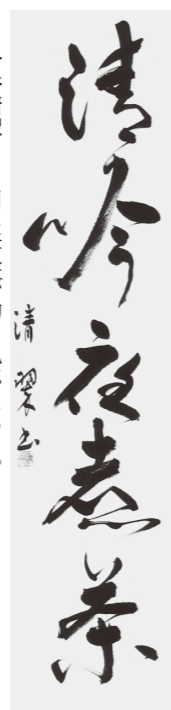


大橋鈴峰 迷いのないダイナミックな連筆に豊かな表現力を感じる。

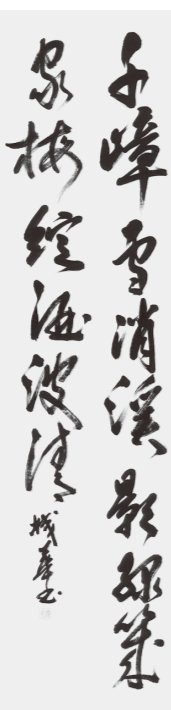
〈助教以下の部〉



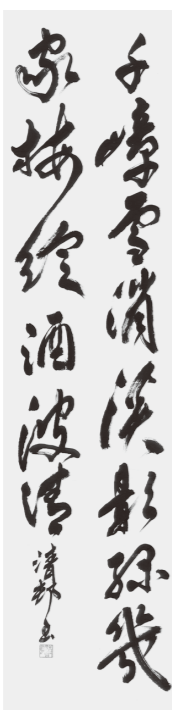
西垣早苗 丁寧で好感の持てる行書作。



今井清翠 自由に筆鋒が動き見応えあり。



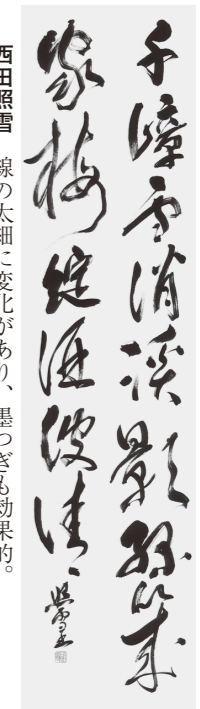
柴田城華 豊かな筆勢、思い切りもよい。



西谷清邨 腕の回転も大きく暢びやか。



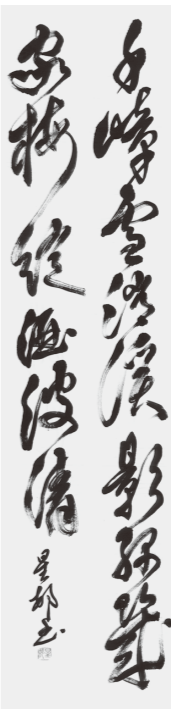
永木美由紀 小気味よく無理なく書かれた作。



西田照雪 線の太細に変化があり、墨つきも効果的。



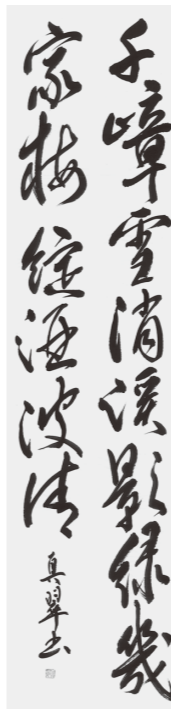
刑部月梢 静かで心地よく味わい深い。



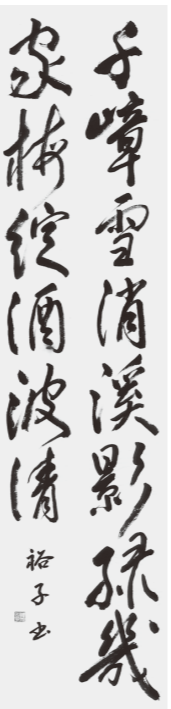
株田星邨 巧みな筆さばきで広がりのある作。



徳永溪雪 ふくよかな線質、重厚感あり。



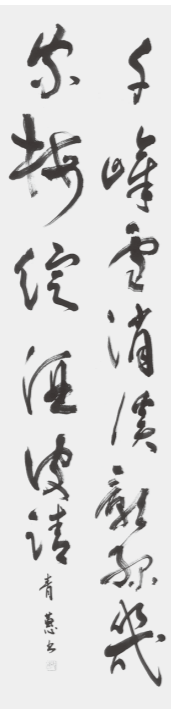
上田真翠 端正な字形、気脈も通っている。



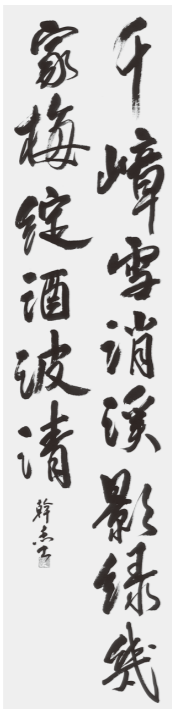
林裕子 誠実で線も美しい。



伊藤進 気を抜かず最後まで入念な書きぶり。



児島青恵 青墨で単体で書かれた文字に趣を感じる。



田村幹恵 筆がよく動き親しみを感じる。



橋本泰 力みなぎる意欲作。